

BLOWERS

23



BLOWERS vol. 23

LINE UP

P1. 空戦PBM FOX AWAY

P9. 真鶴学園風雲録

P15. 三等食堂

P16. 田中真人の墮落日誌

P18. FREE TALK SPACE 三等雑居室

今月の告知

※「FOX AWAY」には、別売りルールブック（¥300）が必要です。

※「真鶴学園風雲録」には、別売りルールブック（¥100）が必要です。

孝行始の挑戦状

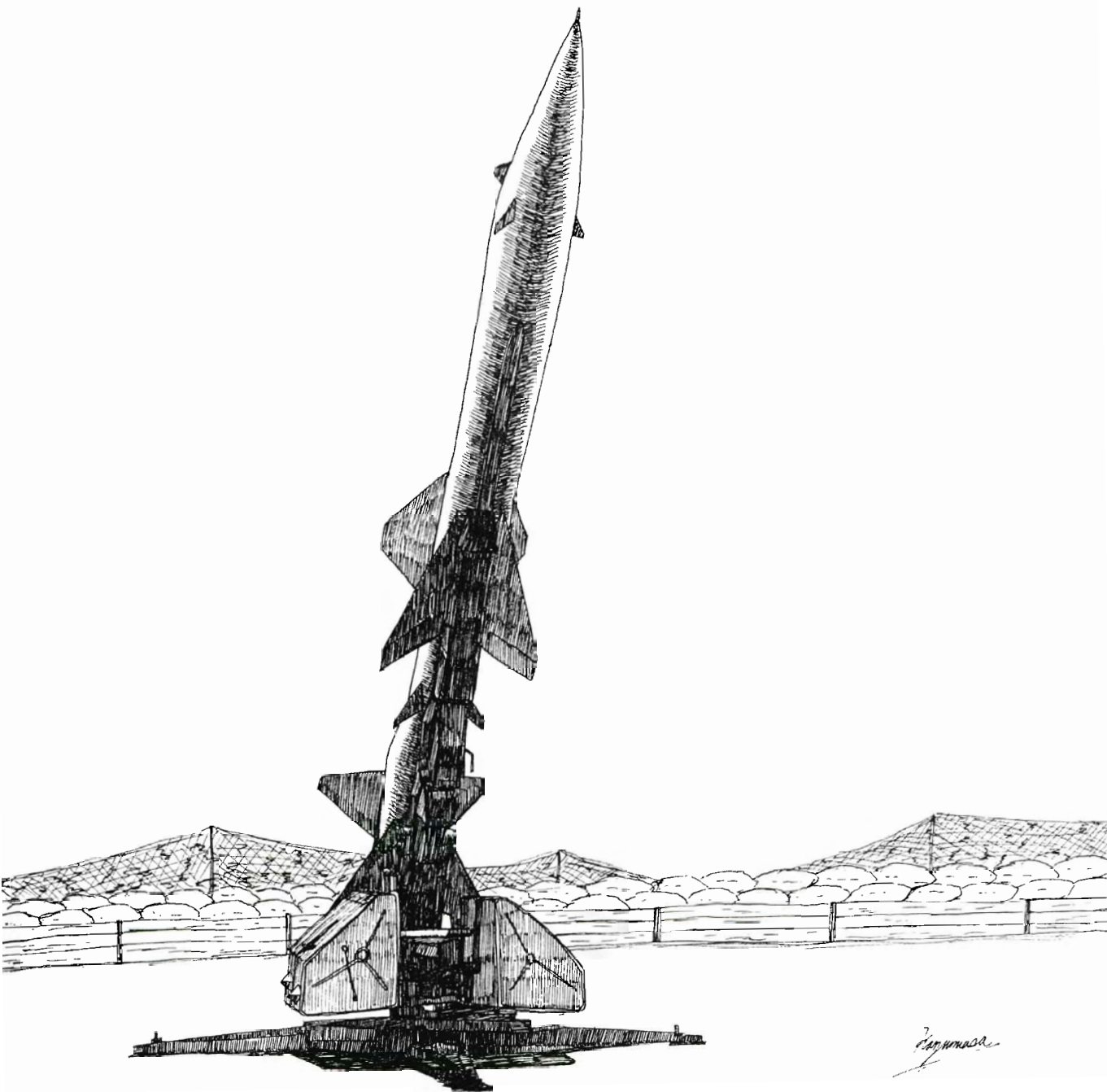
今月の表紙、並びに真鶴の扉、どちらもあるゲームのパロです。ではそのゲームとは？両方正解の方には何かプレゼントがあるかも。分かった人は「クイズの答え」「プレゼントくれるならこんな物」「今回の扉絵で一番気に入ったキャラ」を書いて編集部まで。待ってるよ！

あいさつ

やっと出ましたBLOW23号。今回はいやに薄っぺらい本になってしまいました。一部の原稿が郵便事故にあつたらしく予定より5、6ページ少なかったのです。読者の方でも何人かが住所を変更されたということでBLOWがちゃんと届くか少々心配です。申し込みの際には必ず封筒裏に差出人の住所氏名を記入して下さいね。

そうそう、住所で思い出しましたが、近い将来、僕の住んでいる緑区が青葉区と都築区に分裂することが決まりました。詳細は今後逐次報告いたしますので巻末の読み逃しのないようお願いします。それではBLOW23号をどうぞ！

FOX AWAY



Рисунки

イザベリア海軍航空隊

☆戦果報告

アレックス大佐：

取り敢えずはツアーアウト満塁、ツーストライクノーボールと言ったところだ。戦況は決して悪い物ではないが、しかし良くもない。前首相がイエールの再独立を認めてもいいと発言した後は、世論の支持も怪しくなっている。近々停戦して、本当に独立を認める事になるかもしれないが、未だ決定事項にはなっていない。

敵の抵抗——いや、攻勢と言った方がいいだろうな、とにかく矛先についてだが、こちらの方は連中、本気で無制限通商破壊戦をおっ始めやがった。イザベリア国営航空のこっち方面を飛ぶ便は全部運行停止か航路変更だし、外国機は本土便も含めてほぼ全部運休だ。船舶も本土便以外はほとんど麻痺している。残る陸路も不安定な状態で、我々軍の輸送部隊がフル稼働しているが、情報によれば我が軍の便には他の10倍の賞金が懸かっているらしい。イギリスを始め各国政府も抗議声明を出してはいるが、そんなものでどうにかなるくらいなら、どうに戦は終わっている。

作戦参加者の状態 (SD:撃墜機数 BS:爆破目標数 SP:評価ポイント OP:作戦参加数)

プレイヤー	Sqn.	乗機	C S	キャラクター名	S	D	B	S	S	P	O	P	階級	状態	機体
赤木崇敏	7 0	J 3 5	Chorus2	李 先念	0	0	2	1	4	少尉	軽傷	撃墜			
	7 0	J 3 5	Rondo2	ニコル・デュロン	0	0	1	4	5	少尉	生還	無傷			
	7 0	F 8 H	Recitative3	アルツール・フィートラー	0	0	3	3	3	中尉	軽傷	中破			
	7 2	A 4 F	Imprmtu3	ロジャー・フラットリー	0	5	5	0	5	大尉	生還	撃墜			
	7 2	A 4 F	Rhapsody3	ウィリアム・テイズレイリ						少佐	戦死				
	7 2	B 4 5	Capriccio2	アントン・シェーンベルク	0	5	5	5	4	大尉	生還	無傷			
				イヴン・サウト					3	2	中尉				
				ジョセフ・ジョンハンター					1	6	1	少尉			
				ヘルナルト・ハウムガルト											
	7 2	B 2 6	Ballad2	フランツ・マイヤー	0	3	5	3	5	大尉	生還	中破			
				アンタル・ドラティ					4	2	3	中尉	軽傷		
				ハウル・ヘルツホルム					5	0	5	大尉			
	7 2	F 4 E	Aria	アウグスト・シュレーゲル	2	2	1	4	1	5	中佐	生還	無傷		
			三輪 青午					3	3	2	中尉				
7 2	F 4 E	Etude	レナルト・ウォルホール	2	1	1	2	3	1	1	中佐	生還	無傷		
			ハートランド・ラッセル					5	2	4	中尉				
7 2	F 4 E	Fantasia	ジュリオ・グラムシ	1	2	1	1	3	9	中佐	生還	無傷			
			デーヴィッド・ジョイス					3	3	4	中尉				
秋信敏男	7 0	F 1 1		C.G.ホン	2	0	1	0	4	少尉	生還	無傷			
	7 0	F 8 H		H.ストメル	3	0	6	8	8	大尉	生還	無傷			
	7 1	F 1 1		井上 博之						中尉	戦死				
	7 1	F 5 A		J.M.ワート	2	0	6	2	7	大尉	生還	無傷			
	7 2	1 0 0		K.ジャクソン	0	5	3	2	2	中尉	軽傷	小破			
	7 2	1 0 5		J.マスコット	0	5	4	0	4	中尉	生還	無傷			

	7 2	J g r		D.ゴートン	1	2 9 7	8	少佐	軽傷	小破
	7 2	F 4 E		S.Venturs	2	1 123	1 5	中佐	生還	無傷
				D.A.トノバン		5 3	5	大尉		
	7 2	B 2 6		T.スクラム	0	5 4 7	2	大尉	軽傷	大破
				T.トーマス						
				G.ルイス						
	7 2	A H 1		G.ホルバツハ	0	5 5 3	5	大尉	生還	無傷
				M.シュルツ						
井村和正	7 2	A 1 H	ハンパイ2	ホルニツテ	0	5 3 4	4	中尉	生還	無傷
	7 2	A 1 H	サンテイ	バルクマン	0	4 8 0	5	少佐	生還	中破
	7 2	B 5 7	NZ	カース	0	5 5 3	5	大尉	生還	小破
				サーチ						
	7 2	J g r	ハンパイ	フォルスター	0	1 9 8	1 4	少佐	軽傷	中破
遠藤誠	7 1	1 0 0	ケリフォン-8	ジョルジ・オモア	2	0 5	1	准尉	生還	無傷
	7 1	F 1 1	ケリフォン-6	アレックス・ノートン	2	0 9	3	准尉	軽傷	小破
	7 1	F 1 1	ケリフォン-7	三条 保	1	0 5	3	准尉	生還	無傷
	7 2	J 3 5	ケリフォン-4	日影 修	0	6 3 7	5	中尉	生還	無傷
	7 2	K f r	ケリフォン-0	ジョン・シエンカー	0	3 123	1 6	中佐	生還	小破
	7 2	A 7 B	ケリフォン-1	ホールド・ウィン	0	4 114	1 4	中佐	生還	無傷
菊川智範	7 0	J 3 5	JAOS	エリス・W・ウィリアムソン	2	0 2 3	4	中尉	生還	無傷
	7 0	H n t		ロビン=オルス	0	0 2 4	3	少尉	生還	無傷
	7 0	F 8 H	LAND CRUISER	ジエイムス・F・ロウ	0	0 3 3	3	中尉	生還	無傷
	7 0	K f r	GERBER	E.アッハ	1	0 9 9	8	少佐	生還	無傷
	7 0	F 4 E	青の虎	司馬 光	2	0 118	8	中佐	生還	無傷
				A.ブロッケン		5	1	准尉		
	7 2	1 0 5	BIG HORN	マックス・F・キャメロン	0	5 3 4	4	中尉	生還	無傷
菅原忠幸	7 1	J 3 5	ハリガン	デニス・チャレンジャー	1	0 2 0	3	少尉	生還	無傷
	7 1	J 3 5	ブリザード	レオ・ブラッドレイ	0	0 3 2	5	中尉	軽傷	撃墜
	7 1	H n t	ウオッカ	ジャック・ジャクソン	0	0 2	2	准尉	軽傷	小破
	7 2	1 0 0	サザンクロス	ウィリー・ジェファーソン				中尉	戦死	
	7 2	B P h	虎豹騎	ロン・シャレン	2	2 8 6	1 5	少佐	生還	無傷
				ヴァイ・ツオイリン		1 7	5	少尉		
	7 2	A 7 B	歌舞伎	ジョン・ミスサウ	0	4 110	8	中佐	生還	撃墜
	7 2	B c n	タイフーン	ギンソウ・テル	0	2 102	1 1	中佐	生還	無傷
				エリウス・ブランデット		3 2	5	中尉		
	7 2	5 3 0	昇竜	リュウ・シキフネ	1	1 186	3 6	上佐	生還	無傷
日高耕	7 0	J 3 5	Tool	ポール・ランゲルク	0	0 2 0	4	少佐	生還	無傷
	7 1	F 1 1	Artemis	アルバート・カミュ	2	0 1 4	4	少尉	生還	小破
	7 1	F 1 1	Mercury	ジェレミー・ハンサム				中尉	戦死	
	7 1	F 1 1	Vulcan	バーナー・シデンスタム	0	0 7	3	准尉	生還	無傷

	7 2	F 5 A	Dionysus	エドワード・オコナー	0	2 4 7	5	大尉	生還	無傷
	7 2	B 2 6	Garaga	ニールズ・ヤネ	0	5 6 2	5	大尉	軽傷	中破
				ゲオルク・セフェリス		5 6	5			
				ジェームズ・レック		5 5	4			
	7 2	F 4 E	Bacchus	ウォルフガング・レオンハルト	0	5 142	1 8	大佐	生還	無傷
				カール・フォン・オシエツキ		8 7	5	少佐		
	7 2	F 4 E	Hephaestus	チュアン・マクガイ	3	5 133	1 6	中佐	生還	無傷
				ロバート・オーウェン		8 7	5	少佐	生還	無傷
	7 2	B P h	Odin	ウィルヘルム・グレーナー				中佐	戦死	
				フリート・リヒ・フレハベル				大尉		
	7 2	B P h	Siva	マータ・ディオ				大佐	戦死	
				モラルジ・テサイ				大尉		
豊田佳明	7 1	F 1 1	卵王子	カイルロッド	0	0 1	1	准尉	軽傷	中破
	7 1	F 1 1	ブル	風間 真				中尉	戦死	
	7 1	F 1 1	レット	ミッキー・サイモン	0	0 1	1	准尉	重傷	撃墜
	7 2	B 2 6	0083	エウ・ウラキ				中尉	戦死	
				エナ・ハーポルトン						
				アムロ・レイ						
	7 2	B 2 6	イロ-	ワイン・ガートナー	0	5 1 6	1	少尉	生還	無傷
				ウェイン・レイニー						
				ケビン・シュワツ						
	7 2	B 2 6	ツートップ	ロイエンタル				中尉	戦死	
				ミッターマイヤー						
				ヒッテンフェルト						
	7 2	B 2 6	ブリュンヒルト	ラインハルト・F・ローエンゲラ				中尉	戦死	
				ジークフリート・キルヒアイス						
				マリントルフ						
	7 2	1 0 0	優しきセウアル	カウ・ハン	0	0 1	1	准尉	生還	無傷
	7 2	1 0 0	ワン・アイ	スカーフェイス	0	3 7	1	准尉	生還	無傷
	7 2	S v x	シャムロック	関 俊彦	0	0 1	1	准尉	軽傷	中破
				林原 めぐみ						

イエール空軍義勇航空隊

☆戦果報告

ウシャコフ大佐：

戦術的戦果についてだけ言えば、エクセレントだ。作戦開始後一週間と経たずに敵の物資輸送能力は話にならないほどの麻痺状態となった。国外からの便が軒並み運行を見合わせたのが最も大きいだろう。諸君は思う存分、最も高価な獲物を狙えた訳だ。

その一方で、我々を取り巻く情勢は極めて厳しい物になりつつある。我が同志ソ連邦の中枢部からまで、「やりすぎである」との苦情が出ている。だが、革命とは常に流血を伴

山田国見	F 5 A	Gargoyle	ヒンセント・ラケーザ	0	3	4	1	5	中尉	生還	無傷		
	A 4 F	Mermade	ジーン・ラシーヌ	0	2	3	2	5	中尉	生還	無傷		
	B c n	Chimaera	ヨセフ・ラドウィッツ マーレイ・キャラハン						少佐	戦死			
	A 6 A	Sphinx	アレクサンドル・ラジーンチエ アロイス・リーゲル	0	5	4	4	5	中尉	生還	無傷		
	B 2 6	Gorgon	グスタフ・ラムステット ウィリアム・リカー ロバート・リリエー	0	1	0	6	8	5	大尉	生還	無傷	
	P n t	Awkwardness8	カール・トルス レオン・ブルームハルト	0	1	0	14	8	1	8	大佐	生還	無傷
							11	2	1	3	中佐		
横山友紀	0 4 S	オメガ	SIREN	0	3	2	1	3	少尉	生還	無傷		

次の作戦

《イザベリア軍》

大佐：現在、政府の人間が共産主義者と独立交渉のための下準備を進めている。うまく行けば来月の末には話がまとまるはずだ。おそらく旧イエール領は全て明け渡すことになるだろう。この点については軍部でも承諾済みだ。この領域は中途半端に確保していても、維持が大変だからな。渡すなら渡すでそっくり明け渡した方が、防衛政策上都合がいい。

問題は中間の群島部だ。ミンダナオは渡すとしても、制海権を確保するためにはこの島々の保持は絶対要件だ。当然連中もここまで領有権を要求するだろうが、そこまで譲歩する事はできん。

さて、そこで今回の作戦だ。情報部が入手した資料によれば、共産軍は島を手に入れるために大規模な空挺作戦を計画しているらしい。平行してソ連海軍も作戦に協力する可能性が有る。ソ連軍の方は我が海軍が、三海峡を警戒している日本海軍と連絡を取りつつ、東シナ海で警戒行動についている。戦闘機隊の諸君はこれよりサンダカンまで後退、恐らく上空を通過するであろう共産軍の空挺部隊を迎撃してもらおう。攻撃機隊の諸君はマニラまで行って、ソ連艦隊が我が艦隊と交戦状態に入った場合に備えろ。金に余裕が有る者は艦載機を購入して空母へ行ってよい。こちらは正規軍に編入される。以上だ。

☆部隊編成

<マニラ> 飛行第72戦隊 (対艦任務)

<サンダカン> 飛行第70戦隊 (対空警戒)

<空母 コレヒドール> 艦載航空隊 (対艦任務)

※72飛戦、コレヒドール艦載航空隊は、交戦しなかった場合、一律BS2を得るものとする。

《イエール共産軍》

大佐：いよいよ我々の正しさが証明されようとしている。イザベリア政府は我々の代表との会談に応じ、今のところ誠意有る態度を取り続けている。このまま行けば今月内にも我が代表指導部が正式な政府として、また旧イエール領土がそのまま新しい領土として返還される見通しが立っている。だが、油断は常に禁物である。いつ奴等が自分に有利となるように攻勢をかけてくるかは、誰にも判らないのだ。

今回の任務を伝える。全部隊とも現在の我々の勢力範囲を維持するべく、警戒行動を実施せよ。これ以上領域を拡大する必要はない。解散！

☆部隊編成

<野戦基地> 90RW (対空警戒) 99RW (対地警戒)

その他の状況

・10月19日、「朝日新聞」：18日、イザベリア新首相に就任したフラレンス伯爵は記者会見の席上で、「イエールはそろそろ独立してもよい時期だと思う」と語り、最近消息筋に流れている「近くイエールは独立する」という噂に信憑性を与えた。これに対して右翼団体を中心に散発的ながらデモなどが相次いでおり、イザベリア国内の情勢は不安定になりつつある。

・同25日「ロンドンデイリー」：24日、日本海軍は在日各国大使館に対して、11月1日午前零時より日本の沿海200海里以内を航行する艦船及び船舶は、国旗その他によって所属を明らかにしない限り、自国及び同盟国に危害を与えるものとみなしてこれを攻撃する旨警告を行った。これはソ連軍がイエール独立のためにイザベリア公国に対して軍事行動を取る可能性があるため、日本はイザベリアと相互防衛協定を結んでいる。

・11月1日「プラウダ」：クレムリンは先月末に某所にてイエール共産軍の代表と会談し、ここ暫くの間イザベリア公国内で行われている無差別通商破壊戦に対して「国際世論を敵に回す行動であり、効果が疑わしい」と不満を表明した。

FOX AWAYの談話室-----

正宗征士

今回は486HX様 with Vzエディタ&Newオーロラエースで原稿を起こしています。思っていたより早くBlowの定期原稿をこっちで上げる事になってしまいました。

はっきり言って、しんどいです。

マイリポートとWXII+は、操作性が酷似しているのですが移行はさほど困難ではなかったのですが、何せキーボードの大きさが違う。大体5cm位は横幅が増えています。結果、ミスタッチの増加とそれに伴うフラストレーションが重なりまして。この大事な時期に、また胃炎を再発させそうです。

原稿をPCで上げるようになったのは、年度末で両親がワープロ（マイリポート）を頻繁に使うようになった為、所詮「遊び」にすぎないBlowの方が進められなくなってしまったためです。Vzで文章を起こすだけ起こしておいて、後は五太郎を持っている田中に押し付けると云う手も有りますが、20ページから有る私の担当原稿全部をそうするほ

どの外道は、私にはできません。導入時の計画には無かった事ですが、私自身の独断でHDにDOS版のワープロソフトをインストールする事にしました。(ワープロは操作性の面でWIN版に限る予定だった) どうせならDTP重視でARUGAやJG3.1を導入したかったのですが、いかんせん所持金はそんなにありません。で...

買いました。OSK/サムシンググッドの「Newオーロラエース」です。FEP付き定価5千円などと云う間違いじみた低価格で前からマークしてはいたのですが、つい先日の「Oh!PC」の「286マシン快適環境」特集でプッシュされていたので購入に踏み切った次第です。実売3500円。ところが、ハマったんだな、これが。

まず第一に、こいつは段組みを組む事ができません。もしかしたらできるかも知れませんが、添付の「簡易版」マニュアル(本製品はこうすることで定価を下げている)にはそんな事は書かれていません。

また、罫線のひき方も今までと違って「枠」で設定していくので、ちょっと間違えるとすぐ一行ババになってしまいます。今まで「罫線は行間字間に引かれる物だ」と思い込んで来た身には、慣れるまで未だ時間がかかりそうです。

更に標準添付のFEP、「Katana(刀)4.0」が妙にでかい代物で、HDのおまけに付いてたファイラからは起動できません。もっとも普段使うのはWXII+で、こっちなら問題なく起動するからいいのですが。しかしEMSメモリ使用時でさえメインメモリ常駐量62976バイトというのは(WXII+なら20240バイト、因みに重い事では有名なATOK7は同条件だと意外にも6800バイトしか食わない)何とかならんものでしょうか。たまには気分を変えていろんなFEPを使おう(言語処理系のアプリケーションを買くと、要りもしないFEPがどんどん増えて行く)ということで、ADDDRV(比較的簡単に環境が変えられるコマンド)用の定義ファイルを用意しても、怖くて使えません。いつメインメモリの不足でハングするやら。更にはこいつの辞書変換アルゴリズムが非常にプアで、「行く川の流れば百代の过客にして行きかう年も又旅人なり」も満足に変換できません。自動で出ないのは仕方ないにせよ、手動でもなかなか変換しないというのはかなりの曲者です。その点WXシリーズ(EPSON版DOS添付のWXA、その商品版のWXII+など)は容易に変換できて○。

その他は、まあ大体マイリポートと一緒にです。強調文字が使えたり、斜体が行単位でなく字単位なのは、むしろ進歩で有り難いのですが。つうわけで、要るところにエネルギーを割かれています、何卒お見捨てなきよう。

今回久しぶりに新しい人が来たので久しぶりの教育的指導。キャラその他にマンガその他メジャーなところから引っ張って来た名前を付けると、著しく死亡率が上がります。これは「マスター権限」と呼ばれるものの一つで、「ワールド」の保護の為ですので、悪しからずご了承ください。

また、大変読み辛く、整理にも困るので、キャラクターシートは一機あたりB5一ページ、インク書きを原則としています。間違ってもB5より小さい紙を使ったり、薄い鉛筆を使ったりしないこと。今後は虫の居所が悪いと、全没も有り得ます。

あ、危ないところで書き忘れるところだった(これだから新しい環境は...)。(T_T)
環境の変化に伴い、キャラ名/コールサインの字数制限を改訂して、「`」「°」も一字に数える事にします。現在のキャラではみ出る場合、一覧表ではみ出た分を切って表記します。

真鶴学園風雲録

今日のトビラ絵 出演者
井村 朝比奈 (レイアウト)
野木坂 南部 坂井 と.な.て.お.ひ.ま.す。



「しんや」の電子装置を瞬時にして吹っ飛ばされた鬱憤を、井村真知子はまた射撃にぶつけていた。

「改装にどれだけの時間と資金を使ったと思ってるのよ！」

射撃場でそんな事を口走りながら無闇やたらとP7M8（編註：どマイナーな自動拳銃）を撃ちまくる井村の周りは人影が薄かったが、それを狙うようにして接近してくる者も中にはいる。野木坂若葉がそれで、同じ初雁艦隊にいるとはいえ、顔見知り程度でしかなかったからまともに話をする事は普段滅多に無い。

「怪電波の事、初雁先輩から聞いたんですけど」野木坂はそう切り出した。「それだけ強力な電波だったら、テレビやラジオにノイズが入るはずでしょう」

電子工学そのものには素人の井村もその事には気がついていて、既に有明みどりに頼んで「安物」の逆探装置を準備にかかっていた。有明の事である、もうじき仕上がるだろう。それを野木坂に言うと彼女は、

「じゃ、出来上がったら、また」

そう言って立ち去った。

その逆探は、試験期間中だというのに12月初頭には完成していた。有り合わせの物で済ませたという彼女の部屋の中には、無残に分解されたラジカセやトランシーバーの残骸が散らかっていた。期末試験最終日の午後、試験日程が完了した昼下がりに、井村は有明みどり、早坂理絵、野木坂若葉を「しんや」に集めて、会議を始めた。艦橋は壊れた電子機器が取り払われて、妙にすっきりしている。

だが、会議の方はすっきりとは行かなかった。あれだけ強力な電波なら他にも誰か気がついてはと主張し、聞き込みを始めようと提案した彼女に対して、「それよりはもう一度同じ物でトライする」と有明は反対し、「別でやる事が有る」と早坂は逃げを打ち、「年末は鹿児島に帰るから、その準備」と野木坂はかわした。

結局井村は、有明を手伝う事にした。多分それが近道だろうと思ったから。

早坂の「別のやる事」とは、如月周りの調査であった。「宇垣事件」ではどうも如月が怪しいとにらんでいた彼女は、挑発しようとしてわざと他の生徒達に「取材」を続けていた彼女だったが、向こうの方から全くコンタクトが無いのでいいかげん苛立ちを覚えるようになっていたのだ。そろそろ手を変えるべきだろうか、そう思った矢先に「春日事件」が発生した。

「そんな、アホな・・・」

一時的に床板を外されたようなショックを受けた彼女だったが、ジャーナリストの血とでも言おうか、数日後にはもう立ち直っていた。彼女には犯人像がくっきりと見えてきていたのだ。

今までの被害者である宇垣と春日の共通項は「栗田艦隊」だ。先日の病院での宇垣の言動から、状況証拠のみではあるが如月が犯人である事はほぼ疑いが無い。如月が敵なのは確かだが、なぜ栗田榛名はその事に気がつかないのだろうか。否、榛名ほどの人物が気がつかないはずはない・・・という事は、裏で榛名も事件に関与しているのではないだろうか？

即ち、榛名こそが主犯格だ、そう捉えた訳である。本人が聞いたらショックで昇天したかもしれない。ともかく彼女は物的証拠集めを開始した。そうでもしなければ警察は動かないからである。

まず最初にした事は、如月に、前回と似たような企画を持ち掛けたことだった。

「宇垣事件と春日事件の共通点、因果関係から犯人像を追ってみませんか」

「・・・好きにしてみたら？」

飄々とした表情で、如月は答えた。肩透かしを食わされた形である。どのみち止められてもやるつもりだったから好都合ではあったのだが、どうにも気に入らない。気に入らないままに彼女は作戦を開始した。単刀直入に栗田艦隊の中枢部ヘインタビューをかけまくったのだ。

事例その1・栗田榛名

チィちゃんが殺された時？麻美たちと部屋で大貧民やってたけど？麻美の時は知ってるでしょ？

事例その2・南雲陸奥

あの時は・・・麻美たちと部屋で大貧民やってたけど・・・

事例その3・宇垣麻美

事件の時は、榛名の部屋で大貧民やってたんだ。俺が大富豪でな。後のメンバーか？そうだな、榛名だろ、南雲だろ、長門だろ、扶桑だな。宇垣事件の時は・・・俺は、校庭に居たんだよな？

事例その4・山城英理

事件の時は如月と古文をやってたわ。大貧民？私はそれほど余裕もないからね。

彼らの証言を信用しきれない彼女はとうとう榛名の尾行まで始めたが、何をされても知らないものは知らないのである。早坂の作戦は早々に頓挫した。

事件の調査では榊裕の方がよほど地に足がついていた。「寮」と「ブンヤ=如月」という二つのキーワードを元に、栗田艦隊の関係者らに話を聞こうとしたのだ。

結果、興味深い話を、永野伊勢から聞くことになる。

「そう言えば宇垣さんが襲われた時、如月さんは妙に熱心に宇垣さんを探してたわ」

雪風に最も近い所にいる男菅原絵馬は、期末試験の勉強も手抜きせずに進める一方で、雪風の調査も少しずつ進めていた。中心は武装の有無や動力などについてだったが、動力の方は当然ながらDMの物とは異なっていて、使い物になるのかどうか皆目検討がつかなかった。ただ見た感じだけなら、この恐ろしく旧式の蒸気タービンは、ちゃんと整備してやればまた息を吹き返しそうにも思われた。

武装の方は確実だった。弾さえあれば、とりあえず使える。それは主砲の12.7cm砲の装填口がちゃんと動いた事から判明した事で、かなり力は要ったが砲の仰角も手動で何

とか変えられた。数は少ないが25mm機関銃もやはり同様で、少し重いが自由自在に向き
が変えられた。これも弾さえあれば撃てるだろう。残念ながら魚雷だけは無かった。

菅原が初雁に会えるようになったのは、試験が明けてからである。試験期間中は模型部
も含む一切の部活動が停止されるからで仕方がないのだが、久しぶりに初雁にもたらされ
て情報は膨大な量に昇った。

「ま、魚雷が無いのは仕方ないよ。あの当時の魚雷って結構扱いが面倒だったし」
「なるほどね」いつもながら初雁の解釈にはうなずく他ない彼である。「弾は有ると思う
かい？」

「さあね、考えない方がいいと思うよ」彼女は肩をすくめた。「もともと日本はぶっ放す
弾が無くなって戦争止めたんだし、もし仮に有ったとしたってとっくに湿気てるか錆付い
ちゃって、使い物にはならないから」

しばらくそんな話を続けて、いい頃合になると、菅原は艦に戻った。

戻りがけ、彼はこう言い残した。

「単独行動は危険だ。敵は手段を選ばないようだから、アーティとかもそうだけど、でき
るだけ誰かと一緒にいるようにしてくれ」

「一緒にいてくれる？」

初雁がからかい半分に言うと、菅原は真っ赤になった。

雪風を見せられておきながら、引き継がなかった人間が一人いる。坂井法子である。何
とも釈然としない彼女は、その事が気になって試験勉強もろくに手が付かなかった。

ある時とうとう我慢ができなくなって、榛名に会いに行った。

「あの日、なぜ私を呼んだんですか？」

「単なるバグ」

榛名ははぐらかそうとしたが、通じなかった。

「本当の事を話して下さい。私に何を教えたかったんですか？何を見せたかったんですか。
・・・この間殺された春日って子、あの時いましたよね。あの船に何があるんです？人一
人が殺されなきゃならないほどの価値が、あんなボロ船にあるって・・・!？」

気がついた時には、坂井は榛名に張り倒されていた。背中から壁に強かに打ちつけられ
るが、榛名は容赦せずに胸倉を掴みあげ、無言のまま二度三度と拳で彼女の両の頬を殴り
つけた。抵抗など望むべくも無い。その時同室の南雲はいなかったのだが、騒ぎを聞きつ
けて飛んで帰ってきて、ようやく二人を引き離した。急に榛名は涙で顔をぐしゃぐしゃに
して、床に突っ伏して静かに泣きはじめた。

「一体何言ったのよ」冷たい視線で南雲が尋ねる。「榛名がこんなになるなんて、滅多な
事じゃないわ」

「雪風の事で（以下略）・・・」

「そりゃ榛名だって怒るわよ、あんた脳味噌付いてんの!？」

後は有無を言わず部屋を追い出されてしまった。結局理由は解らずじまいである。

南部沙紀は春日事件のほとぼりがややさめてから朝比奈美雪をなぐさめようとしたが、彼女は事件のショックで塞ぎ込んでしまって、ほとんど何も受け付けない状態だった。

その朝比奈美雪は友達のよしみで寮の彼女の部屋を片付けてやったが、ふとした事に出てきた警策は、何だか自分の物のような気がして、そのままもらう事にしてしまった。不思議と罪の感覚は出てこなかった。

春日事件に関しては、新聞で取り上げられただけを要約すると次の通りである。

- ・ 肺動脈切断、ほぼ即死
- ・ 6.5mm口径相当のライフル弾で撃たれたと思われる
- ・ 最後の消息は夕方の入浴時
- ・ 女子部校舎の屋上に指紋の無い葉莖発見—6.5mm口径

その他のリアクション・公開私信

・ 井村真知子

とりあえずこんな所で。期末試験だし。補足行動可。

・ 野木坂若葉

探知機二号は未だできません。試験ですから。

・ 早坂理絵

ハイ消えた。

・ 沖田玲郎

自動車部は来月ね。「～とよ」にすれば宮崎弁になるって言ったの兄ちゃんですぜ。桐野君は音信不通ですが。

・ 榊裕

惜しい。裏山探索は来月書く（正熊君が遅刻中）ので補足を待つ。

・ 菅原絵馬

足りないところは時間があれば次回書きます。補足を待ちます。

・ 南部沙紀

朝比奈さんが遅刻中です。

・ 坂井法子

ありゃシドイ。

校長から

何つうても今回は時間が無さ過ぎます。一週間ですよ、一週間。このところ希に見る内容の薄さですが、できる限りポイントは押さえたつもりですので、後は想像力をたくましくして下さい。来月は12月の自動車班編です。ここで班長の沖田君からのアクションを。

I. コース使用料

交通研以外の1、2年生は2時間300円。それ以降は一時間50円。3年生は無料。

II. レース

期末試験終了後、最初の土曜日に自動車班主催でレースを実施する。4輪(含3輪)、2輪、無差別の3部門。コースは富士の方を20周程度。ヘルメット及び4点式フルハーネスシートベルト(除2輪)を必ず着用。無差別部門は地上兵器以外何でも可。航空機の地上滑走も可とする。

以上ですので思うところのある人は参加の事。こちらもできる限りのサポートはします。雰囲気としては真面目にやれば'60年代くらいの日本GP、疲れててフザケが入れば「チキチキマシン猛レース」になると思います。(だからこそそのマスター権限、魔の30度バンク)間違っても古館伊知郎もどきのF-1モードにはならないので留意の事。

真鶴学園のREADME.DOC

いきなり専門用語ですまぬ。ただし解説はしない。

さて、まず最初の教育的指導。一頃かなり言ったにも関わらず、またキャラシートを鉛筆書きする人が増えて来ました。もう忘れてしまったかもしれないので改めて言いますが、私は運転免許に但し書きが付くほどの近眼です。左0.04で右0.4、最近パソコンに向かって時間が長いのもっと下がっているでしょう。しかも新年早々に眼鏡を壊して、今使っているのは一代前の「予備役」だったものです。濃く書いてあるなら未だ我慢しますが、大概の場合鉛筆書きのキャラシートは薄いのです。読むだけで疲れます。お願いですからできるだけインクで明瞭に書いてください。

それから、一度登録したら、後はこちらで何か指示が有った時以外は「生徒票」は送らないで結構です。有り体に言うと、有ると却って整理が付かないので邪魔です。

キャラシートはもう一つ。別に添付のフォーマット用紙を使わないでも、必要事項が押さえて有れば何を使っても構いませんが、感熱紙を使うのだけは止めてください。いろんな所へ持って行ったりするうちに付いた傷から変色してしまいますし、何より保存が利きません。キャラシートは初回からちゃんとファイルに綴じこんでいますので、経年劣化が激しい感熱紙は困るのです。

今回は一つ意見が有ったので、それについても少々。

M資金その他の事を知っているキャラと、そうでないキャラとでは、行動に違いが出て来てしまう、その結果キャラの間に壁ができる、それは困る、という意見が今回有りました。(意味を取り違えてたらごめん)

正直に言いましょ。これは私の方で、意図してやっています。というのも話に幅を持たせたかったからで、全員が全員「事情通」になってしまったら多分つまらないと思うのです。「それ以外」の領域も確保したいですしね。その意味で「自動車部」には期待するところ大なのですが、どうなるやら。「軽音班」とかの前例が有るからなあ。

... 装甲車、出していい？

三等食堂おすすめメニュー COMPILER by M. Tanaka

本日のおすすめメニュー

MD WALKMAN MZ-R2/E2 紹介：東京都 安部佳さん

一昨年、録音の出来るデジタルメディアとして登場したMDですが、据え置き型の登場が遅れたのと、SONY純正のMDウォークマンが無骨で格好悪かったためいまいち普及していないような気がします。

しかし、携帯機の小型化の遅れていた本家SONYから昨年末(12/10発売)ついに本価格のMZ-R2(録音可)・MZ-E2(再生専用)の2機種が発売されました。かく言う私も昨年末MZ-E2を税込み¥43,000、MDS-102(筐体型)を¥64,500で購入しました。

さて、使用しての感想ですが、これはいいです。R2/E2はどちらも充・乾電池併用で6~7時間再生でき、大きさも手に納まる程度です。音質はCDに比べるとさっぱりしている感じです。不可聴領域をカットしているせいでしょうか。クリアーで聞き易いとも言えます。次に耐振性ですが、思いっきり振ってもスペック通り10秒近くは音飛びしません。

そして操作性ですが、まずMDS-102はキー配置も熟考されてて使い易いです。録音もRECキーを押すと、一時停止状態になって後はCDの再生キーと一緒に再生すれば一発です。選曲もジョグダイヤルが付いているので素早くできます。

MZ-E2に関しては殆どの機能がリモコン操作でき、簡単です。ただレジューム機能についてはこれをON/OFFできた方が良かったと思います。MDの特性で、再生すると前回聴いていたその場所から(CDみたいに聴いていた曲の頭からではない)再生できるのですが、もう1度ディスクの頭から聴きたい場合は逆選曲キーを連打するかディスクを一匹取り出すかしくはなりません。そこだけが残念。

最後にまとめですが、MDの醍醐味は自分だけのオリジナルディスクを作れることにあります。テープではランダムアクセスが出来ません。テープの頭から聴いて行くしかなかったのです。しかしMDならば、好きな曲から聴けるのです。リピートだって思いのままです。更にコンパクトで磁気にも強い。音質だってテープとは雲泥の差です。そう、MDはCDの代替品ではなく、テープの代わりなのです。(一部文章改編)



分類：AV機器(MDプレーヤー) メーカー：SONY MDS-102/外寸225×75×295重量2.8kg/定価¥86K
MZ-R2/(幅/高さ/奥行きmm)84×30×107重量310g/定価¥75K MZ-E2/外寸107×18.5×74重量205g/定価¥5.5K

△月〒*△日

BLOW22号の印刷を某コンビニのコピー機で行う。今回は1冊10枚だから1冊につき20回コピーしなくちゃ。これが30冊だから最低でも600回のコピー?気が遠くなるなあ、なんて考えながら百円玉をつぎ込んでコピーを続けること2時間強。なぜか急に店内のBGMが途切れたと思ったら、コピーの電源が飛んでるう~(涙) コピーの枚数が多かったのか店のヒューズが飛んじまったんです。ああ~今いくら分お金入ってたっけ?

★月△日

年末に録り溜めしたビデオを数カ月遅れで観てみました。松本零士の「ザ・コクピット」が特に良かったなあ。出だしからいきなりフォックケウルフとスピットファイアのドッグファイトだもんなあ。絵も動きもきれいだし。

2話目の「音速雷撃隊」を観ていたら、妹が画面に現れた航空機を見て「あ、桜花の話見てんの?」という言葉と共に歩き去る。一目見て実在した旧日本海軍のロケット特攻機「桜花」を見分けるこの女子中学生って一体…。

★月〒★日

Kさんと一緒に自動車教習所に通い続けて〒*カ月。腹が減ったときには決まっているラーメン屋に足を運ぶんですが、その時乗ってきた自転車は区役所脇のある決まった場所に路駐します。ここにはなぜかいつも同じ自転車が置いてあるのですが、この日は何か張り紙があるだけでした。読んでみると、「違法駐車車輛として撤去しました」あーあかわいそうに。ちなみに僕なんかは長くても1、2時間しか置いておかないので持って行かれたことはありません。

後日またこの場所に来てみたらその自転車は同じ場所に路駐されていました。懲りませんねえー。

★月◇日

Sがちよっと語気荒げに電車の中で出会ったガキの言葉を話してくれました。

「やっぱゲームやるならスーフアミとゲーセンのゲームだよな。パソコンのゲームは高いばかりで容量が少ないんだぜ」と、そのガキは声高らかに友達連中に熱弁していたんだそう。この時比べられていたソフトはファイアーエムブレム(SFC)の24MとランスIV(パリッ)の19M。

ガキが引き合いに出すソフトにしては問題がありますが(分かる人には分かる)特に問題なのはゲームに使われている記憶容量の単位がパソコンとスーフアミでは異なっているということ。

Mは「メガ」を表していてこれは同じ百万を表しているけど、前者の単位はバイト、後者はビット。1バイト=8ビットなので実質ファイアーエムブレムは3Mバイト程度しか容量を食ってないんです。この単位の違いを知らずに小賢しい口をちようちようとホザくと後で馬鹿にされることになるぞ、ガキ!(ちなみにネオジオの100Mも実はビットで表されていますので実質10Mバイト強そこそこしかないんですよ)

△月★★日

駅の近くのゲーセンにカプコンの新作ゲームD&Dが入ったのでこれはやるしかない!と意気込んでKさんと一緒にプレイしてみました。

過去にテーブルトーク版のD&Dにハマったことのある身としましてはこのゲームはとても良くできていると思います。

マンティコアをぶっ飛ばし、トロールを燃やし、ブラックドラゴンを倒してやってきたある館で男が話しかけてきました。

男「あの山には巨大なドラゴンがいるそうだ」
田中「行く」

男「帰ってきた者はいないんだぞ」
田中「でも行く」

男「迂回した方がいいんだぞ」

田中「それでも行く」

男「そんならもう止めねーよ」

意気揚々、乗り込んだ洞窟にいたのは頭だけの大きさをキャラクターとほぼ同じ高さを持つヒューズレッドドラゴン！

「だまされた！」（誰もだましてねーよ）

と思った時には既に遅く、お約束のドラゴンブレス！衰れ満タンHPだったエルフのレイラと戦士バンテルは一撃で炭化したのでした。合掌…。 教訓 人の話は聞きましょう。

△月△△日

この日関東は近來まれにみる大雪に見舞われました。丁度この日は学校で期末試験が行われる予定だったのでバスで登校しようとしたのですが、来るバス来るバスみーんな回送車。試験に遅れちまうー！結局8台連続回送車で駅に出るのをあきらめて学校に連絡してみたら「試験中止」ということになってました。ちょっとラッキー。

しかしこんなにヴェールの濃い吹雪を体験したのは初めてでした。おかげで映画「スターリングロード」気分を満喫？出来ました。

帰り道では事故車も目撃。車輛の足は雪で滑る滑る（BGM 兄貴のスケーターワルツ）

夕方、食料品が底をつきかけているということでスーパーに出掛けると親が言い出しました。これだけ雪が積もってるんだから当然車は出せないということで歩きとなるんですが道なき雪道の2kmはかなりつらい。おまけに荷物は概算20kgはあるときてる。どうするのかと思えば、なんとソリで引く？大丈夫かなあ。

そうと決めればこの寒さに対して防衛策を施さねば。通常の外出スタイルのズボンにシャツ、トレーナー、ジャンパーはもちろんのこと、スキー用のタイツ、マフラー、手袋、耳当て付き帽子、更にはスキーのゴーグルにマスクまで被るという徹底ぶり。この格好を見るなり妹は

「怪しすぎる。お願いだから、やめて」

と懇願する。でも寒い方がいやだもんね～。でもこれで色が迷彩色なら立派なサバイバルゲームスタイルですよ。これは。（やっぱ怪しいか…）

人気の少ないスーパーで買い物を済ませ、いざ荷物を引いてみると、おお、軽い！嘘のように軽い！ソリってこんなに便利な物だったのかあ。ちょっと得した気分で帰り道を歩いていると同じようにソリを引いている人を目撃。でもこちらは何と犬ぞり！か、カッコ良すぎる！と思ったら犬がハスキーではなくレトリバーで飼い主に愛想振りまいているだけで全然ソリを引かないもんだから衰れ飼い主は余計手間を取られるだけになってました。

★月干*△日

この日は東京のベイブリッジの見える場所でコンピューターに関する部品の棚卸しのバイトをしてました。その帰り道で友達との間であるビルのネオンについて話題が上りました。そのネオンはレンタルビデオのネオンでした。

「こんな倉庫街でビデオレンタルなんかやって儲かるのかな？」

「でも向こうはマンションがいっぱい建ってるよ」

「レンタル内容がすぐ分かるネオンだな」
何で？ただのロングヘアの女の子のネオンにしか見えないんだけど…。

「ほら、短い角がこめかみ辺りに生えてるよ」
納得…。

干月◇△日

学校の某授業で未知数の計算について先生が説明していた時、

「領域M1とM2の合計を領域MEに格納する」

と言いました。僕がYにツッコミを入れると、「エイブラムズとブラッドレーを足すとメッサーシュミット(Me)になるんだ。分かったかね？」
嗚呼こんなことしか僕の頭にはないのか…。

糸斤作。

■今回原稿の邪魔してくれたゲームは、「龍虎2」「ファイターズヒストリー・ダイナマイト」「D&D」「レイフォース」の4つでした。龍虎は対戦だと結構勝てるんですが対CPUは全然ダメ。苦勞してジャックに勝ったと思ったら今度はリー。「ダイナマイト」の方が勝ち進めますね。ちなみに使用キャラはミゾグチ。ピヨらせて「ごっついタイガーバズーカ」が基本ですね、やっぱ。P.S当然ながらまだギースは見てません。
(神奈川県 林孝始さん)

■新作ゲーム、特に格闘ゲームのラッシュが続いています。懐がかなり寒くなりそうな予感がします。龍虎2は“リー”“テムジン”でクリアしました。(ギースには未だに勝ってませんが)対戦は前作とだいぶ変わってしまいました。リーを使用しています。

ファイターズヒストリーダイナマイトは最近やり始めています。まだ使用キャラは固定していませんが、“クラウン”あたりに落ちつきそうです。このゲーム前作よりもかなり速く、慣れるのにまだ時間がかかりそうです。

“スーパーストII X”は最近入ったばかりでまだやってませんし、ワーヒー2ジェットはまだ入ってません。最近ハマってるのは“D&D”です。(テーブルトークではありません)多彩な操作、キャラクターの動きはファイナルファイト系アクションゲームの頂点とも言えます。4人同時プレイもすごいのですが、何と言ってもしっかりと“D&D”をしているところが特に気に入っています。シナリオも基本的には一本道ですが、所々にある選択があるので一度クリアしても大丈夫。

1コインクリアを目指して頑張っているのですが、(使用キャラ ドワーフ)道は険しいようです。最終的には4人同時プレイ、1コインクリアでしょう。(友人の力を借りてますが)

(秋田県 菅原忠幸さん)

☹いやあどこも状況は同じですね。春だというのに懐は寒くなる一方(笑)。僕なんかレイフォースやD&Dなんかにはまりました。(D&Dにつきましては飄落日誌をご覧ください)いずれもツボを押さえたできだけに新作の注目株だと僕は踏んでいます。しかし残念なのが両作品ともネオジオ対応でないこと。移植されたら絶対買うんだけどなあ。ま、無理でしょう。

龍虎2の方はAICOSのメンバーがネオジオ版を買ったのでこの前集まってプレイしてみました。なかなか人気があったのがテムジン。勝ちポーズの「やっただすー」に笑い集中です。(テムジンの竜巻蹴って「竜巻ポピーン」に聞こえませんか?)

ダイナマイトはソフトが出たら、買うつもりでいます。今はクラウンを使って遊んでますが、なんだかキャラクターのバランスが悪いような気がします。対人戦でのレイと亮子が無茶苦茶強くて歯が立ちません。なんとかしてくれー。

七刀手。

今回は為替を買いに行く暇がなかったので、50円切手で料金を送ることになりましたが、切手の換金に手数料がかかるのでしたら50円切手での支払いは切手12枚でなく14枚かそれ以上にしたらどうでしょうか(今まで手数料のことを知らなかった)。為替と切手ではそれを買う手間暇がずいぶん違いますし。

(宮崎県 赤木崇敏さん)

☹僕も切手申し込みは為替申し込みよりも料金を多く徴収するつもりでいたこともあったんですが、開

局時間中に郵便局その他施設に行けない人は必ず料金を多く払わなければならなくなりますのでそれはちょっと不公平かなと考え、切手も為替も同じ料金をいただくことにしました。前回値上げしたばかりでもありますし、切手の使い道がないというわけでもありませんから。でもこちらとしましては出来れば為替で送っていただきたいというのが本音です。

中古パソコン下取り。

Asの下取りの話ですが、広告の買い取り価格を鵜呑みにしてはいけません。あれは「未開封の新品」の買い取り価格です。あの値段からどんどんたかかれるんですよ。私も年末年始に電話攻勢をかけて一番買い取り価格の高いお店に持っていったんです。とりあえず年が明けただけで2万は下がりましたね。それから後は毎日下がるばかり。全ては在庫の動向を心配した一部の販売店がAsを新品で¥150,000台で出したのが悪い！本当は売らずに帰ってこようかとも思ったんですが、バイトの時間が差し迫ったのと、10kgもの荷物を持って帰る気が喪失してしまったので、売ってしまったのでした。

菊池先生の自慢話に負けずに私も新兵器購入！その名もEPSON LP-1500！先輩から¥75,000で購入。3カ月しか使っていない品物だ！フフフ、参ったか。これに勝つにはLP-8000Sを買うしかないな。

(東京都 羊歯田ベアさん)

うーん、中古下取りの難しさをお手紙を読んで改めてを思い知らされました。特に今現在はマシンの性能が半年強の新製品発表のごとに旧製品の1, 5倍とか2倍というスピードで（まあ、パソコンの世界では珍しくありませんが）アップしてきますから、新製品も1年で市場から姿を消しますよね。僕もパソコンを買うときは相場師になったつもりで色々情報を入手していました。ところでパソコン中古品を新品の下取り価格で表示するというのがありました。何でこんな表示をするかということを一応分からない人のために説明しますが、実際に新品を買ってきて、すぐその足で中古に売る人がいるからなんです。これはお金に困ったけどカードしか持っていないという人が現金を入手するときに使う手なんだそうです。それと、LP-1500ですが、これはプリンターのことです。今この文章は、360dpiの解像度で印字されていますが、LP-1500なんと600dpi。性能はダンチ！うらやましいっす。

ところでちょっとここで広告。羊歯田さんが新しい本を創刊するというのでこの場で紹介させていただきます。

MMC会員募集！

活動内容

PBM3作品

* ファンタジー戦略PBM「COMQUEST」

手紙を駆使したリアルタイムレスポンスを目指す意欲作。ただいま参加者募集中。近日開始予定。

* 近未来2足歩行機械戦闘PBM「HEAVY ARMOUR」

ヘビーアーマーと呼ばれる機甲歩兵部隊が主役のロボットアクション。お手軽ルールと自由な行動選択。みんな暴れまわれ！

* SF戦略級艦隊航空戦PBM「GALAXY FORCE」

艦隊の編成から戦闘機の武装選択までマニア向けの超ド級作品。

「HEAVYARMOUR」「GALAXY FORCE」は、会報上で交互に掲載予定。

会報名「AZone」

差し障りの無い各種ネタを取りそろえた本です。4月下旬創刊予定。ただいまライター募集。絵の描ける方優遇します。投稿大歓迎。

その他、運営が軌道に乗ればオフ会等も予定。

参加希望者は下記の住所まで¥80切手同封の上御連絡ください。



(神奈川県 桐 由岐さん)

次号発売日と申し込み要領

次号発売日は5月上旬を予定。
郵送料込みの料金¥600分の無記
名小為替を下記までお送り下さ
い。

投稿要領

三等雑居室他投稿のメ切は今
回は真鶴学園と同じく4/27
必着です。投稿はMS-DOSテキス
トファイルでもOK。起動方法と
ディスクの返却希望の是非を書
いた紙を同封してください。メ
ディアは3,5/5インチ2HDフ
ロッピーディスクのみとさせて
いただきます。

VOICE OF STAFF

- (田) わーいメ切だメ切だ
血イ吐きそう…。
(孝) というわけで今回は遅れ
ないようにしたいと……。
(菊) 今福岡から帰ったばっか
りっス。ツラいっス。

※スタッフの方で編集後記を書
きたい方は、40字程度で願
いします。ないと寂しいもんで
すから。

PBM+α PLAYING MAGAZINE *BLOWERS* Vol.23

★「真鶴学園風雲録」の次回メ切は4/27(必
着)遅れても何とかなる場合がありますので参
加する意志のある方はとりあえず郵送して下さ
い。間に合わなかった場合はシートを返却いた
します。

◎空戦PBM「FOX AWAY」の次回メ切は
5/12(必着)。ご了承下さい。

■読者と編集者によるFREE TALK SPACE「三等雑
居室」はイラスト投稿もオッケー! B5以内の
大きさに投稿して下さい。もっと色々好き勝手
なことを言いたいあなた! スペースはあります
ぜい。どんどん投稿してくだせー。

⊕前回予告のあったオフ会イン厚木AB祭は社長菊
地氏のスケジュールがつかなかった他、その他
諸々の事情により、中止となりました。ですが
今年は4/24に厚木AB祭が行われるそうなので参
加した読者の方がいらっしやいましたら、編集
部にレポートをよろしくお願ひしまーす!(今
年は地上展示機が豪華になるという噂アリ)

⊕「六色のダガー」は、一部スタッフの都合によ
り、今回の掲載はお休みしました。次号は本編
には入れる、かな?

⊕P.P.MAYAは今回原稿の一部がどうやら郵便事故
にあった模様。そのため残念ながら今回は掲載
を断念しました。申し訳ありません。

→その他苦情や疑問に思った点、質問、希望等何
かありましたら田中宛までどうぞ。誌面でお答
えできない場合は私信で折り返し質問に答えさ
せていただきます。(時間がちょっとかかるかも
知れませんがその辺は勘弁して下さい)

STAFF

PRESIDENT

KENICHIROU KIKUCHI

EDITOR IN CHIEF

MASATO TANAKA

ASSISTANT EDITOR

AZUCHI

PBM-「FOX AWAY」

ART

KAZUMASA IMURA

DISPOSAL & WRITER KENICHIROU KIKUCHI

PBM-「MANAZURU GAKUEN FUUUNNROKU」

ART

TAKAYUKI HAJIME

DISPOSAL & WRITER TOUMA MISAKI

COMICS

MOTOORI NO SENPAI

TOPICS-「SANTOU SYOKUDOO」

WRITTER

SYU ABE

COMPILER

MASATO TANAKA

ESSAY-「DARAKU NITTSHI」

WRITTEN

MASATO TANAKA

FREE TALK SPACE-「SANTOU ZAKKKYOSHITU」

WRITTEN

YOU(READERS & STAFF)

COMPILER

MASATO TANAKA

NOVEL-「PEACE PRESSER MAYA」

WRITTER

KOJIROU MOTOORI

ART

MABOROSHI

COMICS

MOTOORI NO SENPAI

COVER ART

TAKAYUKI HAJIME

AZUCHI

SPECIAL THANKS

SYU ABE

& EVERYBODY!

BL.OWERS 第23号

第五卷 第2号(通巻24号) 平成6年3/31発行

代価 ¥300(送料別)

発行所/印刷所 「横浜空技廠」

本紙記事ヲ許可ナク転記スルコトヲ禁ズ